Doğan Kardeş

Sayı : 10 30 HAZİRAN 1969 75 Kuruş

Yedi yaşındaki şempanze Mitzi, mutfaktaki stüdyosunda çalışırken Bayan Cartwright yanında oturup çalışmalarını izler.

MİTZİ sanatçı maymun

Mitzi, gösterişten uzak bir sanatçıdır. Ne atelyesi vardır ne de özel tuvalleri. Mutfakta, rasgele kâğıtlar üzerine yapar resimlerini. Ama Mitzi birçok yönlerden bambaşka bir sanatçıdır. Her şeyden önce bir şempanzedir. Bununla birlikte, şimdiye dek elli sanat eseri yaratmış, bunlardan beşini 250'şer Türk lirasına satmış.

En şaşılacak şey, bu sanatçı şempanzenin hiç bir sanat eğitimi görmemiş olmasıdır. Mitzi başlangıçta Londra'lı bir hanımın ev maymunuydu. İyice büyüyüp söz dinlemez bir duruma geldiği zaman Twycross Hayvanlar Bahçesine gönderildi, ama oradaki yaşayışa bir türlü alışamadı. Birçok büyük sanatçılar gibi, kendi içine kapanarak öbür soydaşları — öbür şempanzeler — arasına karışmak istemedi. İki yıl sonra Hayvanlar Bahçesi'nin sahibi Miss Molly Badham, Mitzi'nin yola gelmez bir kaçkın olduğu sonucuna vardı. Bunun üzerine Barbara Cartwright adlı bir hanım Mitzi'yi evine alarak, alışamadığı bu yaşayıştan kurtardı.

«Mitzi'nin birtakım şekiller yapmayı sevdiğini gördüm. Böylece ona resim yaptırmayı denedim. Bununla oyalanacağını düşünüyordum,» diyor Mrs. Cartwright.

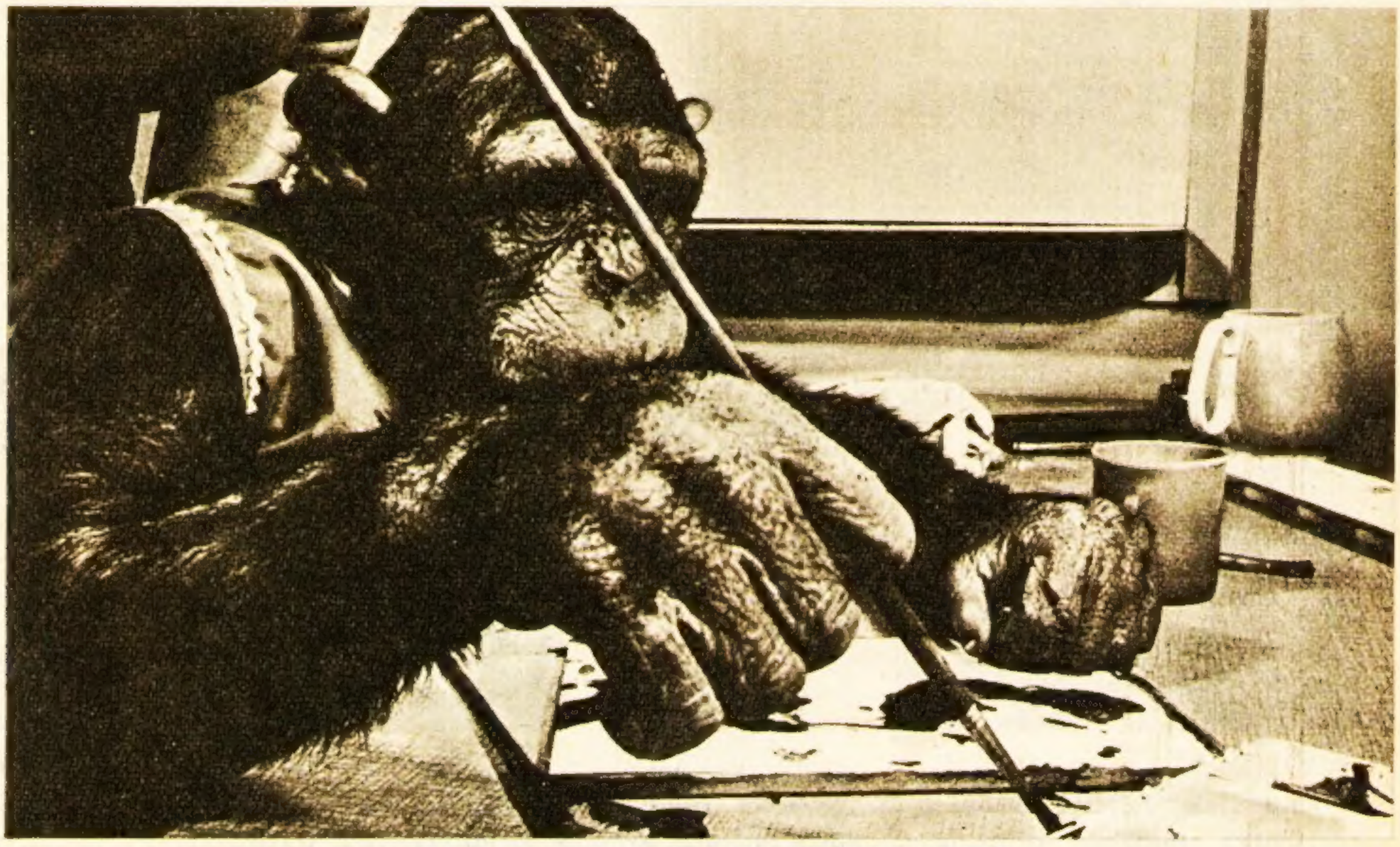
Mitzi hemen alıştı bu işe. Boyalarla kâğıtların kullanılmaya hazır olarak beklediği mutfağa gidiyor, oturuyor, çılgın gibi resim yapmaya başlıyor. Her fırça vuruşunda durup düşünerek, bir «sanat eseri» ni on dakika ile bir saat arası bir sürede tamamlayıveriyor. Hemen hemen her gün, aşağı yukarı bir saat resim yapıyor.

Mitzi'nin yaptığı resimleri gören Miss Molly Badham, «En ilginç şey, Mitzi'nin bu işe bütünüyle kendiliğinden sarılmasıdır. Resim yapan öbür şempanzeler, genellikle bu iş için eğitilmiş, yetiştirilmiş olurlar,» diyor. Ama sanatçılık Mitzi'nin kanında var. Yaptığı resimleri gören eleştirmenlerle sanat adamları «olağanüstü bir fırça tekniği, bir hayal gücü var,» diyorlar.

Mitzi'nin büyük eserlerinin hepsi, hiç bir insan yardımı olmadan başarılmışlardır. Renklerini kendisi karıştırıyor, hangi rengi kullanacağını kendisi kararlaştırıyor. Resme kâğıdın altından başlıyor, resmin bitip bitmediğine gene kendisi karar veriyor. Bu sırada, yedi yaşındaki dahinin yanıbaşında oturmakta olan Mrs. Cartwright biten resmi çerçevelenmek üzere alıyor. Hiç şüphesiz, ormanların, kuşların, ağaçların anılarını taşıyan bu soyut resimlere, «Şenlik», «Yuvaya dönüş», «Baharın baskını» gibi ilginç adlar da veriyor.

Mitzi'nin bütün resimleri 250'şer Türk lirasından satılırsa maymun sanatçı pek yakında açılacak ilk sergisinden aşağı yukarı 5.000 Türk lirası kazanacak.

Sanatçı maymun Mitzi, her gün aşağı yukarı 1 saat resim yapar. Resme başlamadan önce bir süre dalıp düşünür, sonra renkleri karıştırmaya başlar.

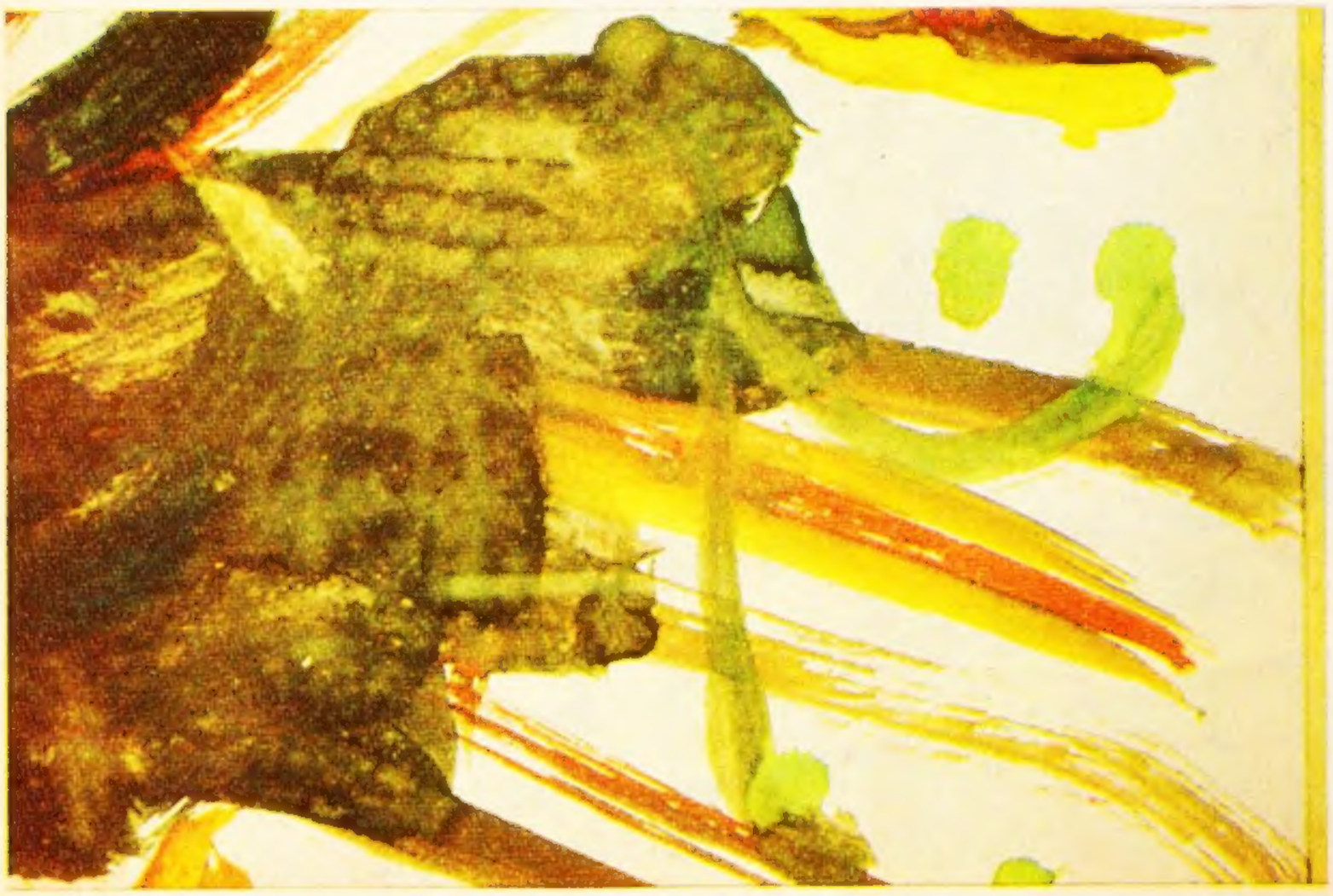


Mitzi, kullanacağı fırçaları da kendisi seçer. Bir tabloyu yaparken gerekirse birkaç fırça değiştirir.

Tablonun bitip bitmediğine de kendisi karar verir. En ilginç olanı Mitzi'nin bu işe kendiliğinden sarılması.

Mitzi resimlerini yaparken boyaları kendisi karıştırıyor, hangi rengi kullanacağını da kendisi kararlaştırıyor.

Mitzi pek yakında açılacak ilk sergisinden aşağı yukarı 5.000 Türk lirası kazanacak. Sanatçı maymun sergileyeceği resimlerden bazılarıyla görülüyor (üstte). Mitzi'nin ormanların, kuşların, ağaçların anılarını taşıyan soyut resimlerine «Şenlik», «Yuvaya Dönüş», «Baharın Baskını» gibi ilginç adlar veriliyor. İşte bunlardan biri: «Yuvaya Dönüş» (altta).



CİCİ CAN Kara Korsan

KORKMA ALİ! BENİM, CAN! YANİ **KARA KORSAN!**

ÖDÜM KOPTU VALLA!

İSTERSEN SEN DE KORSAN OLURSUN!

SAHİ Mİ?

ŞEY... CAN... KORSAN NE DEMEK?

KORSAN MI? KOWBOY GİBİ BİRŞEY İŞTE!

AAAA!

AĞLIYACAK NE VAR?

KÖTÜ OLMAK İSTEMİYORUM!

BAŞKA ÇARESİ YOK **OĞLUM!**

ŞU HAVUZDA YÜZDÜRECEK BİR **GEMİ** OLSAYDI NE ÇOK EĞLENİRDİK!

YAAA EVET!

CAN! BAK BİZ KAYIK ALDIK!

NE KAYIĞI!.. **KORSAN GEMİSİ** O!..

BUNA BAYILDIM DOĞRUSU!

HIH-HIH... GÖLDE BALIK AVLARKEN KULLANACAĞIM..

KUVVETİMDEN DEĞİL. ALÜMİNYUM OLDUĞUNDAN ÇOK HAFİF!

AMCA AMMA DA **KUVVETLİ ADAM...**

HADİ ÇETİN! BENİM HAVUZA GÖTÜRÜP **KORSAN** OLALIM!

YA BABAM KIZARSA?!

İSTERSENİZ TAŞIYABİLİRSİNİZ DEMEDİ Mİ?

ÖYLE YA!.

SOL SAĞ!

YARIN BAYRAM..

OLSAA!.

DENİZE İNDİRDİK BİLE!
ŞAAP!!

AÇILIIN! KARA KORSAN GELİYO!
HÜCUUM!
HEEEY!

SENİ DENİZ TUTAR MI ALİ?..
O NE DEMEK?

KAYIK BÖÖLE SALLANINCA BAŞIN DÖNER Mİ?
AMAAAN NE HOŞ!

HO, HO! İYİ NUMARA YAPIYOR DEĞİL Mİ?
HEM DE NASIL!
OOOOOH!

BEN... HIK!.. OYNAMIYORUM!
O?
O?

HEY! UFUKTA BİR GEMİ VAR KOŞUN!

NE GEMİSİ BE! KOCA KAFA DİLEK'LE BEBEK ARABASI!
O ARABA DEĞİL GEMİ OLSUN MA'SUS!

İLERİİİ! YÜRRÜ!
NE OLUYOR?!

İKİZLERİMİ GERİ GETİRİN!

HAN'FENDİ BU GÖRDÜĞÜNÜZ GEMİ BİZLER İSE KORSAN!
EVET!
KORSAN!!

SAYIN KAPTAN, N'OLUR ACIYIN BANA!
BİR DAKKA DUR YA'A!

CİCİ CAN Kara Korsan

BİR FİLM GÖRMÜŞTÜM. KORSAN **GÜZEL** KIZI KAÇIRIYOR, ÂŞIK OLUYORDU. SORACIMA **EVLENDİLER!**

BEN SENİN BİLDİĞİN KORSANLARDAN DEĞİLİM!

OH, LÜTFEN BENİMLE **EVLEN!** NE İSTERSEN YAPARIM!

BIRAK PALAVRAYI! YOKSA.... ŞU TAHTADA YÜRÜRSÜN!

SENİN İÇİN **SEVİNEREK** YÜRÜRÜM.

ŞAŞILACAK ŞEY!.

BAAK, GÖRDÜN MÜ?

AKLIMA BİR ŞEY GELDİ. .... TAMAM MI? FİŞ-KOS! .....

ÖNCE GÖZLERİNİ BAĞLIYACAĞIM!.

EMRET KAPTAN!

SEN NE İSTERSEN YAPARIM KAPTAN!

BAK BU İYİ!.

HEY DİLEK, ISLANACAKSIN!

ÇENENİ KAPAT ÇETİN!

KAPTANIM İÇİN AK DENİZ'İ YÜZEREK GEÇERİM!

SAHİ SÖYLÜYORUM!!..!..

BEN DE **SAHİ** SÖYLÜYORUM..KAPTANIM!.....

SAAAP!

CAN! BUNU SANA BIRAKMAM!

HANİ BEN NE...

DEDİM SANA..

PAT!

CAN, BEN SANA SÖYLEMİŞTİM **KÖTÜ ADAMCILIK** OYNAMIYALIM DİYE!

KÖTÜLÜK, KIZLARLA **ERKEK** OYUNU OYNAMAKTA!

SON

GERRY ANDERSON

ZERO

③YEŞİL ÜLKE

YENİ KEŞFEDİLEN YEŞİL ÜLKE GEZEGENİNDEN KALKAN BİR BALON KAPTAN TRAVERS İLE ARKADAŞLARININ KEŞİF TANKINI YAKALAMIŞTI. SONRA HER BİRİ BİR BALON İÇİNDE HAVADA UÇMAĞA BAŞLADILAR. ACABA KAHRAMANLARIMIZIN AKİBETİ NE OLACAK?

ÇOK EĞLENCELİ BİR OYUN!

UZUN SÜRMESE DE BİZİ BİR AN ÖNCE UZAYA ATSALAR BARİ...

BELKİ DE BİZİ HEP BÖYLE BALON İÇİNDE TUTACAKLAR!

BU OLMAZ!

ŞİMDİ GÖRÜR ŞU BALONU!

DEFOL ÖNÜMDEN!

YAPMA KAPTAN! ÇOK YÜKSEKTEYİZ.. DÜŞMEK TEHLİKELİ OLABİLİR!

SERBEST KALINCA NASIL OLSA BİR KURTULUŞ YOLU BULURUZ!

BALONLAR DELİNİNCE AĞIR BİR DÜŞÜŞ BAŞLADI...

İKİNİZ DE BANA TUTUNUN YERE İNELİM!..

ŞİMDİ NE YAPACAĞIZ KAPTAN?

BİR KERE TANKA GİDEBİLSEK!

ONDAN SONRA "YEŞİL ÜLKE"NİN DUVARLARINI TANKIN BURNUYLA ÇÖKERTİP KAÇABİLİRİZ..

EVET SON UMUT BU...

TANKA KAPAĞI ATMIŞLARDI..

TANKIN BÜTÜN HIZI İLE DUVARLARA DOĞRU İLERİ..

ATEŞ DE EDELİM!

TANK BÜTÜN HIZIYLA FIRLADI..

DUVARA YAKLAŞMADAN ÖNCE ATEŞ ETMEYELİM...

EVET, BELKİ YENİDEN KAPANIR!

ATEŞŞ!

DELİK AÇILDI... ŞİMDİ BÜTÜN HIZIMIZLA DIŞARI FIRLAYACAĞIZ!

SON HIZLA, İLERİ!

YALNIZ YERALTI MAHZENİ DEĞİL, BÜTÜN YEŞİL ÜLKE İNFİLAK ETMİŞTİ...

BU İŞİ İYİ BAŞARDIK, ARKADAŞLAR. KUTLU OLSUN! YALNIZ YEŞİL ÜLKE'DE KALMADI ARTIK!

BAŞIMIZA GELENLERE BİLGİNLER İNANMAZLAR...

"YEŞİL ÜLKE"Yİ BULAN BİLGİN ŞİMDİ ONU GÖREMEYİNCE ŞAŞACAKTIR..

BİZE BÖYLE BİR MACERA YAŞATTIĞI İÇİN KENDİSİNE TEŞEKKÜR EDELİM. HAH... HAH, HA..

HAFTAYA YEPYENİ BİR SERÜVEN : *ÜRANÜS DEVLERİ*

ŞEYTAN ÇEKİCİ PEN

PEN, DEDELERİNDEN KALMA ESKİ BİR TARİHİ ŞATONUN ONARIMI İÇİN PARA TOPLAMAYA KARAR VERMİŞTİ. ŞATODA GEZERKEN SAAT KULESİNDE ÇANIN İPLERİNE ASILINCA AYAKLARI YERDEN KESİLDİ.

AZGIN FİL

AAAY!

İPİ BIRAKMA!

GEL... EYVAH!.

KAZAYI UCUZ ATLATTIK. ÇANLAR ÇOK AĞIRDIR. İPLERİ İLE ŞAKA YAPILMAZ!

ÇOCUK OYUNCAĞI MI SANDIN? YÜRÜ EVE!..

BENİ REZİL ETTİN YARAMAZ!.

ŞATO ONARIMI İÇİN YARDIM

BİRAZ PARA BULURSAM AFFETTİRİRİM KENDİMİ...

EVDE DÜŞÜNÜRKEN...

BABAM ZENGİN. ONDAN PARA İSTİYEYİM. HATIRIMI KIRMAZ SANIRIM...

HİNDİSTANLA MI GÖRÜŞECEKSİN? TELEVİZYONLU OLUNCA ÇOK PARA TUTAR!!

BABASI ŞAŞIRDI.

PEN NE VAR ÇABUK SÖYLE!

ŞEY.. BABA... BÖCEKLER TAHTALARI KEMİRMİŞLER...

VE...

ŞATOYU TAMİR İÇİN PARA VERSEN.

ÖDEMELİ OLARAK TA İNGİLTEREDEN TELEFON EDİYORSUN. BÖCEK İÇİN Mİ?

BİR DAHA DUYMIYAYIM BÖYLE SAÇMALIKLARI! DADININ SÖZÜNDEN DIŞARI ÇIKMA... SAKIN YARAMAZLIK ETME, USLU DUR!

AMA BABA...

YAZIK, ONA ANLATAMADIM. TELEFON MASRAFINA KIZDI, BÖCEKLERE KIZDI! ŞU MÜZE GİBİ EVDE BEN NE YAPACAĞIM?

BİR BULUŞ...

MÜZE DEDİM AKLIMA GELDİ... İŞTE, GÜZEL BİR PARA KAYNAĞI !!!...

BÖYLECE..

LEVHAYI YAZDIM.. BİR DE GAZETEYE İLÂN VERİRİM....

MÜZE HALKA AÇILDI!

giriş: 1 LİRA

AÇILIŞ GÜNÜ İLK GEZİCİLER GÖRÜNDÜ...

EH, ARTIK PARALARI TOPLASAK...

AZ SONRA

İKİ TAM BİR YARIM...

BANA DA...

ÜÇ BİLET LÜTFEN!

KALABALIK SÖYLENMEYE BAŞLADI...

BURASI MÜZE Mİ EV Mİ?

KLAVUZ YOK MU ??

BOŞUNA PARA VERDİK!

DADI ÇIKAGELDİ...

BU CADI DA KİM?

EYVAH! DADIM DURUMU BİLMİYOR!

NE? LÜTFEN ÇIKIN!

NİHAYET...

PARALARINI DA İADE EDİP HEPSİNİ GERİ GÖNDERDİ.

VE...

NE GÜZEL PARA TOPLUYORDUM, DADIM MANİ OLDU.

YAR

NE OLDU PEN?

YENİ BİR BULUŞ..

EVET EFENDİM. NİYE SORDUNUZ?

PEN, SEN HİNDİSTAN'DA BÜYÜDÜN DEĞİL Mİ?

ÖYLE İSE FİLDEN ANLARSIN DEĞİL Mİ?

FİL Mİ?!

GELECEK HAFTA: *PEN FİL TERBİYECİSİ*..

AÇIK PENCERE

H. H. MUNRO'dan Çeviren : **AKŞİT GÖKTÜRK**

«Halam şimdi aşağı iner Mister Nuttel,» dedi on beş yaşlarındaki çok uysal görünüşlü genç kız; «o gelinceye dek bir süre benim konuşmalarımla oyalanmak zorunda kalacaksınız.»

Framton Nuttel, bu genç kızın hoşuna gidecek, bununla birlikte az sonra gelmesini beklediği halasını da kırmayacak bir şey söylemeye çalıştı. Buraya, bozuk olan sinirlerinden dolayı dinlenmeye gelmişti; ama böyle hiç tanımadığı kimselere konukluğa gitmenin sinirleri için pek dinlendirici bir şey olmadığını da sezmekteydi.

Kentten uzak bir köye gitmeye karar verdiği zaman kızkardeşi, «biliyorum, bu sana hiç de iyi gelmeyecek, orada iyice kabuğuna çekilip hiç kimseyle konuşmayacaksın, yalnızlık sinirlerini daha da allak bullak edecek. Oralarda tanıdığım insanlarla gidip görüşmen için birkaç mektup vereyim sana. Hatırladığıma göre, içlerinden birkaçı çok iyi kimselerdi,» demişti.

Framton, bu mektuplardan birini getirmiş olduğu Mrs. Sappleton'un da o birkaç iyi kimse arasında olup olmadığını soruyordu kendi kendine.

«Buralarda çok tanıdığınız var mı?» diye sordu genç kız, uzun bir süre ağızlarından tek söz bile çıkmadan oturduktan sonra.

Genç kız «Tam üç yıl önce bugün, halamın iki genç kardeşiyle kocası bu pencereden çıkarak ava gittiler. Gidiş o gidiş. Bir daha da dönmediler. Kırlardan av bölgesine doğru ilerledikleri sırada bir bataklık yuttu üçünü de...» diye anlatıyordu.

«Hemen hemen hiç kimse,» dedi Framton. «Biliyorsunuz, kızkardeşim dört beş yıl önce, bir süre burada yaşamıştı. Tanıdığı kimselerle görüşebilmem için birtakım mektuplar verdi bana.»

Son sözleri üzgün bir sesle söylemişti.

«Desenize halamla daha önce hiç karşılaşmadınız?» diye sordu genç kız, soğukkanlı.

«Halanızla ilgili bildiğim tek şey, adıyla adresi,» dedi Framton. Mrs. Sappleton'un evli olup olmadığını soruyordu kendi kendine; evliydi belki; belki de kocası ölmüştü. Ama odada bir erkekten izler sezili yordu.

«Üç yıl önce çok acı bir olay geçti halamın başından,» dedi kız. «Sanırım, kızkardeşinizin burdan ayrılışından sonraydı.»

«Acı bir olay mı?» diye sordu Framton. Oysa bu doğal sessizliğin ortasında bütün acılar çok uzakta gibi görünüyordu.

«Bir ekim gününde şu pencerenin böyle ardına dek açık olması garibinize gitmiştir belki,» dedi genç kız, bir kapı gibi dışardaki çimenliğe açılan pencereyi göstererek.

«Yılın bu mevsimi için hava epeyce sıcak sayılır,» dedi Framton; «ama bu açık pencerenin, halanızın büyük acısıyla bir ilgisi mi var?»

«Tam üç yıl önce bugün, halamın iki genç kardeşiyle kocası bu pencereden çıkarak ava gittiler. Gidiş o gidiş. Bir daha da dönmediler. Kırlardan av bölgesine doğru ilerledikleri sırada bir bataklık yuttu üçünü de. O yıl, çok yağışlı bir yaz geçirmiştik biliyorsunuz; fazla yağışlar yüzünden en umulmadık yerler bile birer tehlikeli bataklığa dönüşmüştü. Ölüleri bile bulunamadı. En acısı da bu ya işte.» Burada çocuğun sesi önceki soğukkanlılıktan uzaklaşarak insancıl bir duygululuğa büründü. «Zavallı halacığım, o zamandan beri her zaman bir gün geri dönecekle rini sanır hep. Küçük kahverengi köpekleriyle birlikte dönüp, gene bu pencereden içeri gireceklerini düşünür. Dolaysıyle bu pencereyi her gün ortalık iyice kararıncaya dek böyle açık tutar. Zavallı sevgili halacığım, bana hep anlatır durur: gittiklerinde kocası beyaz yağmurluğunu taşıyormuş kolunda, en küçük kardeşi Ronnie, kendisine takılmak için, sinirine giden bir şarkıyı söylüyormuş. Biliyor musunuz, böyle sessiz akşamlarda her zaman, birden açık pencereden içeri yürüyüvereceklermiş gibi garip bir duygu dolduruyor içimi.»

Titrer gibi durakladı. Tam o sırada halası, geç kaldığından dolayı özür dileyerek içeri girince Framton rahat bir soluk aldı.

«Vera eğlenceli şeyler anlattı mı size?» dedi kadın.

«Evet, çok ilginç şeyler söyledi,» dedi Framton.

«Umarım, pencerenin açık olması sizi rahatsız etmez. Kocamla kardeşlerim nerdeyse avdan dönecekler de. Hep bu pencereden içeri girerler. Bataklıkların yakınında kuş avlıyorlardı. Gene çamurlu ayakkaplarıyle halılarımı kirletecekler. Siz erkekler hep böylesinizdir, değil mi?»

Kadın neşeli bir yüzle avdan, av kuşlarının bu yıl pek bol olduğundan, kışın avlanmanın belki daha kolay olabileceğinden söz etti. Bütün bunlar Framton'un tüylerini diken diken ediyordu. Büyük bir çabayla konuyu değiştirmeye çalıştı, ama pek başaramadı. Ev sahibi hanımın konuşurken hep açık pencereden uzaklara bakmakta olduğunu sezmekteydi. Böyle acı bir günde konukluğa gelmiş olması ne büyük bir talihsizlikti.

«Doktorlar bana kesin bir dinlenmenin gerekli olduğunu söylüyorlar; heyecandan, yorgunluktan sakınmam gerek,» dedi Framton. Hiç tanımadık kimselerin bile, insanın hastalığını, hastalığının nedenlerini, nasıl iyileşebileceğini ayrıntılı olarak bilmek isteyecekleri gibi yanlış bir inancı vardı. «Yiyeceğim şeyler konusunda ise hep başka başka şeyler söylüyorlar,» diye ekledi.

«Öyle mi?» dedi Mrs. Sappleton yorgun bir sesle. Sonra bir şey söylemek üzere yüzü ışıdı. Ama bu söyleyeceği Framton'un sözlerine bir karşılık değildi.

«En sonunda gözüktüler işte!» dedi yüksek sesle. «Tam da çay saati. Tepeden tırnağa çamura bulanmış görünüyorlar!»

Framton hafifçe titredi, durumu anlamak için dönüp genç kıza baktı. Genç kız, gözlerinde korku ile pencereden dışarı bakmaktaydı.

Gittikçe artan akşam karanlığında üç kişi çimenlikten pencereye doğru ilerliyorlardı; hepsinin de koltuklarının altında birer tüfek vardı, biri beyaz yağmurluğunu omuzlarına atmıştı. Yorgun kahverengi bir köpek ayaklarının arasında yürüyordu. Sessizce eve doğru yaklaştılar, sonra genç bir ses karanlıkta bir şarkıya başladı.

Framton yerinden fırladığı gibi şapkasiyle bastonunu kaptı; evin kapısını, sonra da parmaklıklı bahçe kapısını koşa koşa geçti. Koşarken az kalsın bisikletli bir adamla çarpışacaktı.

«İşte döndük sevgilim,» dedi beyaz yağmurluklu adam, pencereden içeri girerken; «hayli çamurluyuz, ama çoğu kurudu. Biz gelirken dışarı kaçan adam kimdi?»

«Mister Nuttel adlı çok garip bir adam,» dedi Mrs. Sappleton; «hep hastalığından konuştu durdu, siz gelirken de 'hoşça kalın' bile demeden kaçtı gitti. Bir hayalet gördü sanki.»

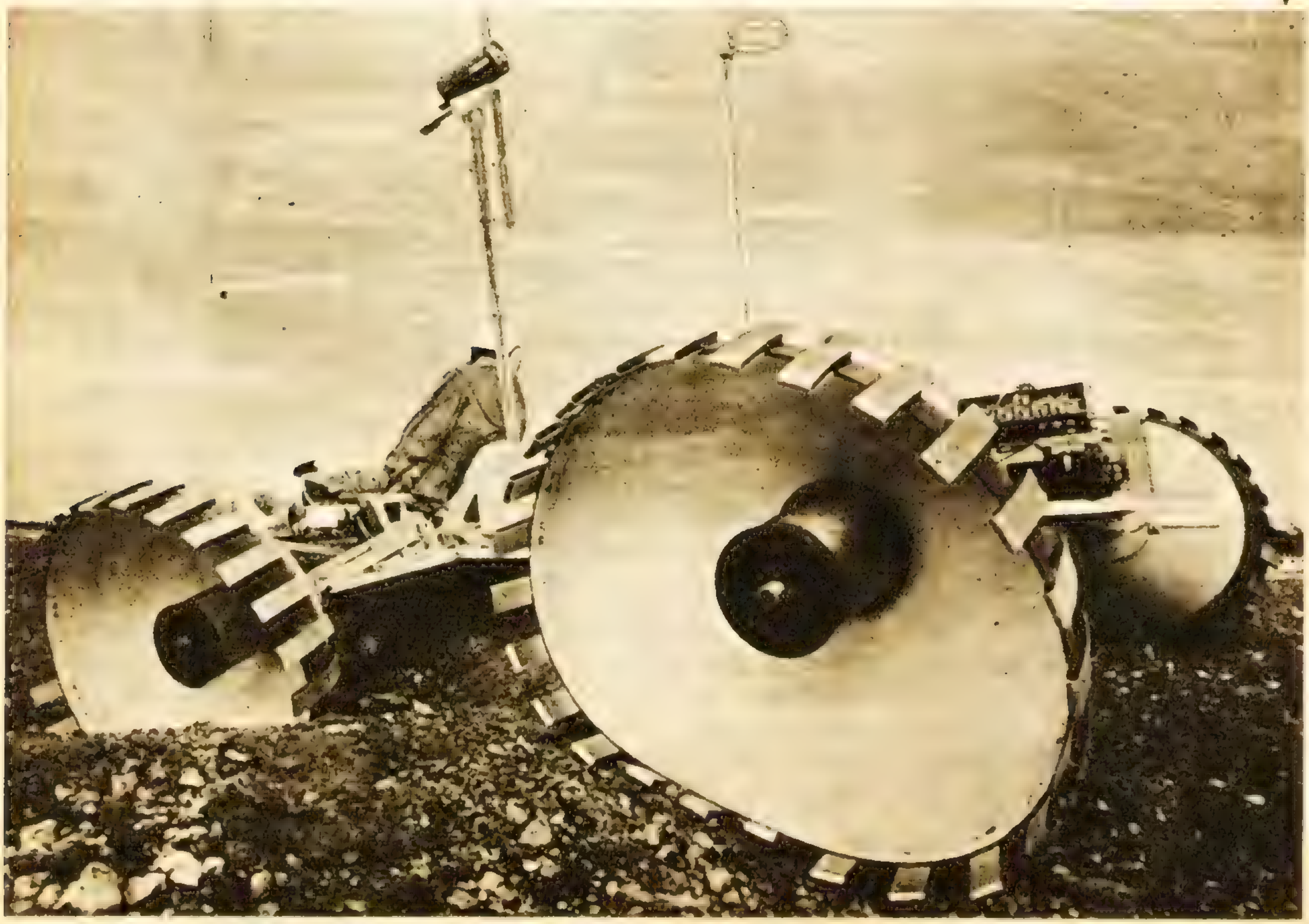
«Sanıyorum köpekten korktu,» dedi genç kız büyük bir soğukkanlılıkla; «bana köpeklerden çok korktuğunu söylediydi. Hindistan'dayken bir gün ardına takılan bir sürü yırtıcı köpekten kurtulmak için mezarlığa kaçarak geceyi yeni kazılmış bir mezar içinde geçirmek zorunda kalmış. Köpekler de bütün gece mezarın üstünde dolanıp durmuşlar. Böyle bir şey insanın sinirlerini bozmaya yeter de artar bile.»

Genç kız, çabucak öyküler uydurmakta pek ustaydı.

Grumman Fabrikası'nın yaptığı Ay otomobili'nin mühendisi ve deneme pilotu taşıtın başında bir konuyu tartışıyorlar.

Ay otomobili saatte 15 km. hız yapabiliyor.

AY OTOMOBİLİ



Ay kraterlerini kolayca aşabilecek olan Ay otomobili, fabrika deneme alanında kontrol edilirken.

İnsanoğlunun Ay'a ayak basmak üzere olduğu şu günlerde bu tek uydumuzda kullanılacak taşıtların yapımına hız verilmiştir.

Bunlardan biri de bu sayfalarda fotoğraflarını gördüğünüz «Ay otomobili» dir. Amerikan Grumman Ortaklığı'nın gerçekleştirdiği «Ay Otomobili» nin denemeleri geçenlerde Long Island'da, fabrikanın deneme alanında yapılmıştır. Tıpkı Ay yüzeyine benzer duruma sokulmuş deneme alanındaki çalışmalar başarıyla sonuçlanmıştır.

Ay otomobilinin pilotu taşıtın bisikletten daha kolay idare edildiğini belirtmiştir. Gerçekten de taşıtın bütün komutası sadece iki ele taksim edilmiştir. Sağ el bir kola komuta etmektedir. Bu kol ileri itildiğinde otomobil ilerlemekte, geri çekildiğinde durmaktadır. Sol elin altına raslayan komuta tablosunda üç adet düğme bulunmaktadır. Bunlardan birincisi elektrik devresini açmakta, ikincisi geri gitmeyi sağlamakta, üçüncüsü ise Ay otomobiline sağa ve sola dönüşü yaptırmaktadır. Ay otomobili bugüne kadar yapılan otomobillerin en pahalısıdır. İki milyon dolara, yani bizim paramızla iki milyar liraya çıkmıştır. Ağırlığı 750 kg.'dır. Ay otomobilinin en büyük özelliği Ay'a inecek «Ay Böceği»nin içine girebilmesi için katlanabilir olmasıdır.

Ay'daki ısı farklarının çok büyük ve çok değişken bulunması otomobilde güç kaynağı olarak elektriğin kullanılmasını gerektirmiştir. Her tekerlekte bir elektrik motoru bulunmaktadır. Bataryalar, güneş enerjisini elektriğe dönüştüren bir düzenle doldurulmaktadır.

Ay yüzeyinin kayalık olması tekerleklerin elâstik yapılmasını zorunlu kılmıştır. Cam ipliğinden meydana gelen tekerleklerin sırtında metal dişler bulunmaktadır. Böylece en sert ya da çok yumuşak yüzeyde hareket sağlanabilmektedir.

Ay otomobilinin mühendisi Edward G. Markov, aynı zamanda Grumman fabrikasında Ay taşıtları bölümü şefidir. Ünlü bilim adamı Von Braun'un «Ay'a radyo ile kontrol edilen taşıtlar indirme» fikrinden yararlandığını belirten Markov, Ay otomobilini radyo ile pilotsuz da yönetilebilecek şekilde yaptığını açıklamıştır. Bunun için pilotun arkasında bir televizyon kamerası ile bir de radyo alıcısı anteni yerleştirilmiş bulunmaktadır.

Amerika'daki bazı fabrikaların uzun süredir Ay üzerinde kullanılacak taşıtlarla ilgili araştırmalarda bulundukları bilinmekteydi. Ama, NASA (Amerika Millî Havacılık ve Uzay Teşkilâtı) böyle bir Ay otomobili'nin gerçekleştirilmesi için ilk defa Grumman şirketine 400.000 dolarlık bir yardımda bulunmuştur.

Taşıtın komuta tabloları

2069 YILINDA DÜNYANIN EN YÜKSEK DAĞLARINDA GÖZLEMEVLERİ KURULMUŞ BULUNUYORDU

UZAYDAN GELECEK DÜŞMANLARI GÖZLUYORLAR, GÜVENLİK BİRLİĞİNE HABER VERİYORLARDI.

DOĞU AFRİKA'DA KİLİMANJARO GÖZLEMEVİ

GÖZLEMEVİNİN İÇİ

RADYOTELESKOP DA BİR ŞEY GÖSTEREMİYOR. SİZDE BİR ŞEY VAR MI DOKTOR BALATTA?

BİZİM KEŞİMDE KAYDA DEĞER BİR ŞEY YOK!

HAYIR, BANA KALIRSA MARS'LILAR KIŞ UYKUSUNA YATTILAR! GÖRÜNÜŞE GÖRE ÖYLE..

YENİ NÖBETİMİZE ONİKİ, SAAT VAR. SÖYLE BİR DOLAŞSAK MI ACABA?

İYİ OLUR JİM. HEM BİRAZ DA HAVA ALMIŞ OLURUZ

BİR SAAT SONRA

SURADA BİR KAYA VAR ORADAN SENİ ÇEKEDİM.

İYİ OLUR!

ATEŞ KAPTAN

MARSLILARA KARŞI

ATEŞ KAPTAN
Yedi Renk Güvenlik Gücü Komutanı

KARA KAPTAN
Marsılların Casusu

KAPTAN MAVİ ALASKA'DAKİ GÖZLEMEVİNİN SAVUNMASINI ÜZERİNE ALACAK.- KAPTAN EFLATUN ANTARKTİKA

SANSA BAK!

VA BEN?

BİRAZ SONRA..

DOKTOR BALATTA AŞAĞIYA İNDİĞİ SIRADA ŞİMŞİM BİR İŞİNİN ETKİSİ ALTINDA SAPASAĞLAM AYAĞA KALKTI

DUR, ŞİM! GİDİYORUM

YENİ BİR VARLIK OLDUN ARTIK ŞİM MORRİS! BUNDAN SONRA SEN MARS'LILARA HİZMET EDECEKSİN!

BAŞÜSTÜNE EFEN DİM!

A ŞİM! NASIL OLUR! YARALANMAMIŞSIN BİLE!?

BİR ŞEYİM YOK HAYDİ GÖZLEMEVİNE DÖNELİM!

O SIRADA, AMERİKA'NIN DOĞU KIYILARINDAN 15.000 KLM UZAKTA

MARS'A YAPTIĞINIZ SALDIRININ ÖCÜNÜ ALMAK ÜZERE GELİYORUZ.. HABERİNİZ OLSUN.. SONUNUZ GELİYOR

..BÜTÜN GÖZLEMEVLERİNİZİ YERLE BİR EDECEĞİZ.. YOK EDECEĞİZ

BÜTÜN KAPTANLARI DERHAL TOPLANTIYA ÇAĞIRALIM.. ÇABUK OLUN!

DURUM ÇOK TEHLİKELİ

ATEŞ KAPTANA DA GÖREV VERİLDİ. YEDİ SAAT SONRA, KENYA'DA MOMBASA LİMANI..

KİLİMANJARO GÖZLEMEVİ ÜÇ YÜZ ELLİ İKİ KİLOMETRE ÖTEDE.. ORAYA HELİKOPTERLE GİDERİM

ATEŞ KAPTAN YEDİ RENK'İN MOMBASA'DAKİ ADANINDAN BİR HELİKOPTER ALIP YOLA ÇIKTI. FAKAT HAREKET ETTİKTEN SONRA

NASIL OLDU DA.. TEHLİKEYİ HABER VERDİM

İŞİNİN ETKİSİ ALTINDA VAZİFENİ YAPTIN, ARTIK ÖLECEKSİN!

ATEŞ KAPTAN, KENYA-TANZANYA SINIRINDA

ANİDEN..

ÇOK VERİMLİ BİR OVAYA BENZİYOR. ÇEŞİT ÇEŞİT HAYVANLAR VAR..

GELECEK HAFTA : MARS'LILAR KİLİMANJAROYA SALDIRIYORLAR!

Tarzan

10

TARZAN, MARLEN, CİRİL YE KARINCA ADAM JOİPER, DİKEN ORMANINDA YOL ALIRKEN BİRDEN ÜÇ ARKADAŞ BÜYÜYÜP ESKİ HALLERİNE GELİRLER. ONLARIN YANINDA CÜCE KALAN JOİPER NE YAPACAĞINI ŞAŞIRIR...

OO... ÜÇÜ DE BÜYÜYÜP DEV GİBİ OLDULAR...

ACABA ONLARI BIRAKIP GERİ Mİ DÖNEYİM? YOK, YOK.. TARZAN BENİM DOSTUM... YANINDA KALMALIYIM...

ŞİMDİ MARLEN'E, CİRİL'E BİRER ELBİSE BULMAK LÂZIM... JOİPER BU

TARZAN O SIRADA ORALARDAN GEÇEN BİR DEVE KUŞUNDAN BİR KAÇ TÜY KOPARDI.

BANA BAK TARZAN! BEN BURALARDA YAŞAYACAK İNSAN DEĞİLİM. BENİ EN ÇABUK YOLDAN BİR ŞEHRE GÖTÜR..

HADİ BAKALIM JOİPER. SEN ARTIK YURDUNA DÖN. BİZİM İÇİN YAPTIKLARINA ÇOK TEŞEKKÜRLER.. HOŞÇA KAL!

HAYIR TARZAN, DÖNMEK İSTEMİYORUM.. SİZİNLE GELECEĞİM...

BEN DE BİRAZ SİZİN DÜNYANIZI GÖRMEK İSTİYORUM.. ŞAYET MÜSAADE EDERSEN TABİ...

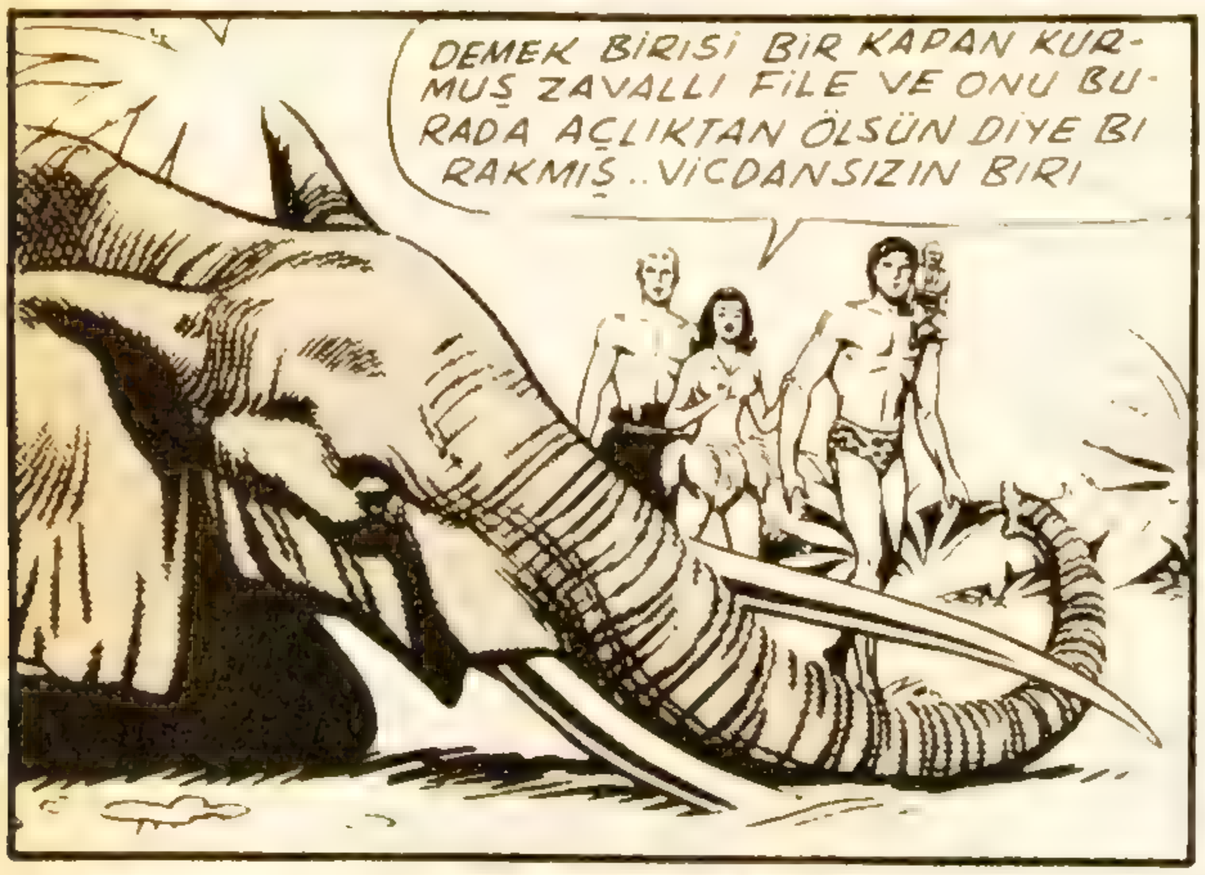
AKBABALAR DOLAŞIYOR.. HER HALDE YAKINLARDA HAYVAN ÖLÜLERİ OLACAK!

AAA... BU DOSTUMUZ TANTOR! BİR KAPANA KISILMIŞ BAKIN...

RUSS MANNING

5 19 1941

karınca insanlar ülkesinde



—ARKASI VAR—

Gözlüklü Keçi

Kedinin biri fare yakalayamaz olmuş.

Evet, yürekler acısı bir durumdaymış. Tek fare olsun yakalayamıyormuş artık.

Karanlıkta Kediler Gazetesi'ni okuya okuya gözlerini bozmuş, sonunda bu duruma düşmüş. Yakını göremiyormuş. Öylesine körelmiş ki hiç fare yakalayamıyormuş. Fare yakalayamayan bir kedi için, yaşamanın ne anlamı kalır!

Komşu evin karakedisi bizim zavallı kediye bir öğüt vermiş. «Artık fare tutamadığını işittim,» diye miyavlamış, «ben senin yerinde olsam kendime hemen bir gözlük alırdım.»

«Çok haklısın,» demiş, doğru soluğu gözlükçüde almış.

«Miyav,» demiş, «Günaydın! Bir gözlük almak istivorum.»

Gözlükçü, «hay hay,» demiş, «şunu ister misiniz?» diye eliyle kırmızı çerçeveli bir gözlüğü göstermiş.

«Hayır hayır,» demiş bizim kedi, «o çerçeve benim tüylerimin rengine gitmez.»

«Peki ya şu?» diye sormuş gözlükçü, gümüş çerçeveli başka bir gözlük göstererek.

«Evet,» demiş kedi, «onu beğendim işte. Tam bana göre. Hemen sarıverin lütfen.»

Şimdi artık bir gözlüğü varmış kedinin.

Ama bu gözlük ancak okurken kullanılabilecek bir gözlükmüş. Kedicik daha da kötü bir duruma düşmüş böylece.

«Ne oldu şu farelere anlamıyorum!» demiş, «hepsi birden öyle küçüldüler ki, hiç biri yakalanmaya gelmiyor.»

«Yanlış gözlük almışsın anlaşılan,» demiş Karakedi. «Gidip değiştirmen gerek.»

«Ah ne akıllısın!» demiş bizimki, gene gözlükçünün yolunu tutmuş. Gözlüğünü başka bir gözlükle değiştirmiş.

Ama bu yeni gözlük de olmamış. Öyle yanlış bir gözlükmüş ki, bu gözlükle gördükleri anlatılamayacak ölçüde korkunç şeylermiş.

Gözlükçüden eve dönerken bütün kentin en budala faresiyle karşılaşmış. Öyle budalaymış ki bu fare, bir kedinin ne olduğunu bile bilmiyormuş! Onun için kaçmayı hiç düşünmemiş, tam tersine, kediyi selamlamaya gelmiş.

«Yetişin, yetişin!» diye bağırmış bizim kedi, başlamış kaçmaya. «Korkunç bir hayvan beni ısırmak için üstüme geliyor, can kurtaran yok mu!»

O sırada ordan geçen Karakedi bunu görünce: «Senin bu durumun beni gerçekten üzüyor. Ne var ne bağırıyorsun? Hani nerde korkunç hayvan dediğin? Ben bir fareden başka bir şey görmüyorum,» demiş, fareyi kahvaltısı için yakalamış.

Bizim zavallı kedi şaşkınlıktan altüst olmuş. Bir fareden korkup kaçmak istemişti demek. Bir kedi için yüzkarası bir durumdu bu!

«Anlaşılan gözlükçüye bir daha gitmem gerekiyor,» demiş, yola koyulmuş.

«Bana gene yanlış gözlük vermişsiniz,» diye çıkışmış gözlükçüye. «Bu gözlükle fareler fil gibi görünüyor.»

«Ah, özür dilerim, çok özür dilerim,» demiş gözlükçü. «Hemen bir başkasını vereyim size. İşte bir yenisi. Bu tam uyacaktır gözünüze sanırım.»

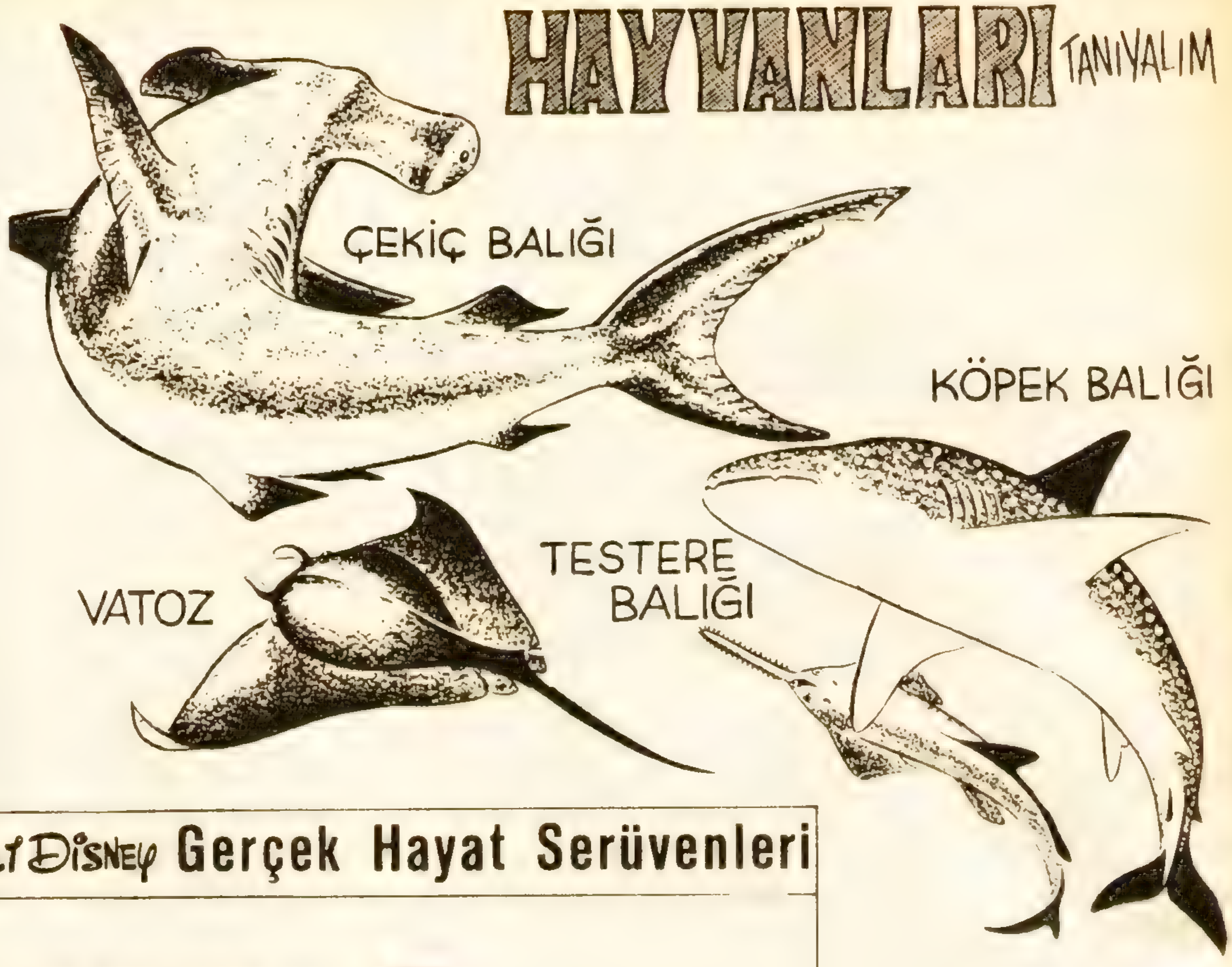
«Benim de tek umudum, uyması,» demiş kedi. Gözlükçüden çıkar çıkmaz gözlüğü takmış. Tam o sırada karşıdan Karakedi görünmüş, ama tüyleri artık kara değil pembe görünüyormuş. Bu iş bizim kedinin öyle hoşuna gitmiş ki sevinçten dili dolaşmış, miyav diyeceğine «Miyah-ah,» diye selâmlamış Karakediyi. Karakedi de «Miyah,» demiş, «işte şimdi buldun gözüne uyan gözlüğü. Fare tutma işi için de pek kafanı yormamalısın artık, düğünümüzden sonra bu işi ben üzerime alacağım.»

Bizim gözlüklü kedi ile Karakedi mutlu bir çift olmuşlar. Karakedi arada bir huysuzlanmaya, yükünün ağırlığından yakınmaya başlayınca, bizimki pembe gözlüklerini çıkarıp birkaç dakika için kocasının gözüne takıyormuş. O zaman işler gene düzeliyor, mutlulukları hemen geri dönüyormuş.

BABA AYI

Ayıların yaşayışını yakından gören ve inceleyenler yavru ayılara daima anneleriyle raslarlar. Baba ayı yavruların büyümesi için bir gayret sarfetmez. Hattâ bazen anne yavrularını başıboş bırakacak olursa baba yavruları yiyebilir de. Anne ayı yavruları babaların elinden kurtarmak için onlara ağaca tırmanmasını öğretir. Ağaç dalları yavruları çeker, ama büyük ayılar kocaman gövdeleriyle uzak dallara kadar tırmanamazlar. Ayı yavruları 1,5 yıl kadar annelerinin yanında kaldıktan sonra kendi hayatlarını yaşamak, ilerde yeni aileler kurmak üzere ondan ayrılırlar.

HAYVANLARI TANIYALIM



WALT DİSNEY Gerçek Hayat Serüvenleri

KÖPEK BALIKLARI İLE VATOZLAR (OMURGASIZ BALIKLAR)

Köpek balıklarıyla Vatozlar gerçek balıklar sayılamazlar, çünkü iskeletleri kıkırdaktan yapılmıştır.

Aynı zamanda, solungaç yarıkları, kafalarının iki yanında değil, arkasında, göğüs yüzgeçlerinin tam üstündedir.

Köpek balıklarının en irisi olan Çekiç balığının 15-16 metreyi bulur uzunluğu, birkaç ton ağırlığındadır. Ufak balıklarla ve kabuklu hayvanlarla beslenir. Testere balığı gibi onun da insana zararı dokunmaz. Oysa kardeşi Köpek balığı son derece tehlikelidir

bu hafta Doğan Kardeşler doğanlar

Bülent Erdem
İstanbul 3.7.57

Zeynep Yenice
İstanbul 5.7.59

Çetin Barış
İzmir 6.7.62

Aydın Urla
Ankara 2.7.57

★Neşe Celasun
İstanbul 1.7.57

Teoman Şarman
Bursa 2.7.60

★Kubilay Domaç
Bandırma 6.7.60

★Adil Tamer
Adana 1.7.57

Cengiz Bilgin
Tahran 1.7.58

★Leyla Özgür
İzmir 3.7.56

Serhat Parlak
Ankara 1.7.59

Rûna İdil
Ankara 5.7.62

Erhan Berber
Ankara 1.7.59

Şükrü Sedat Akdemir
İstanbul 5.7.59

★Osman Pişkin
İstanbul 5.7.55

Melek Hazar
İzmir 1.7.57

Ercüment Sağlık
İstanbul 30.6.57

İlhan Sefercioğlu
Ankara 1.7.60

Orhan Sefercioğlu
Ankara 1.7.60

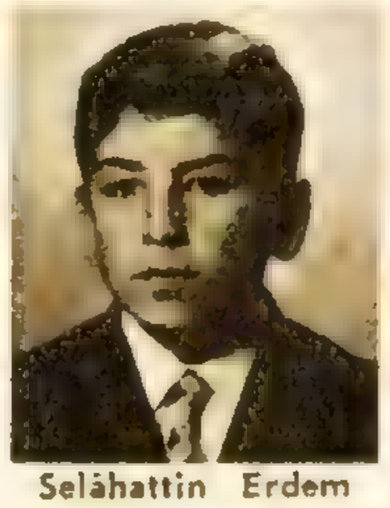
★Gönül Çelik
Trabzon 6.7.54

Tunç Kale
İstanbul 30.6.54

Bora Kızılırmak
Bursa 30.6.60

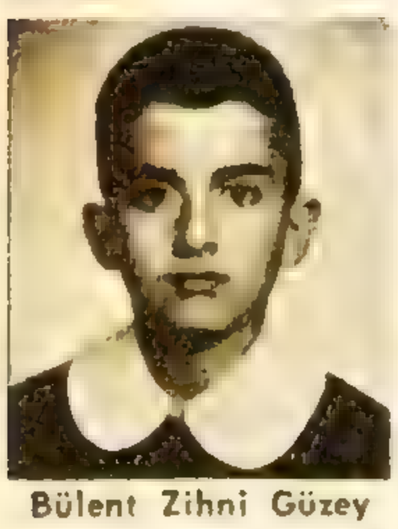
Ayşin Abdüsselamoğlu
Ankara 5.7.59

★İnci Koç
Balıkesir 3.7.56



Selâhattin Erdem
Kayseri 30.6.54

Alâaddin Erdem
Kayseri 30.6.56

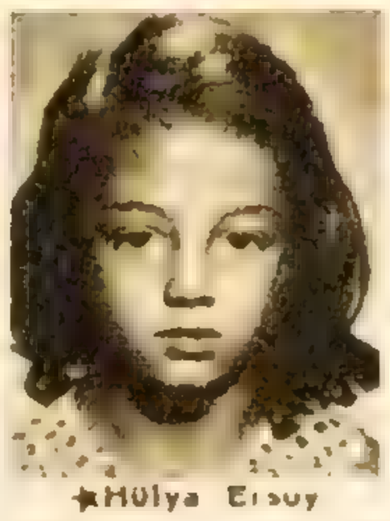


Bülent Zihni Güzey
Ankara 30.6.58

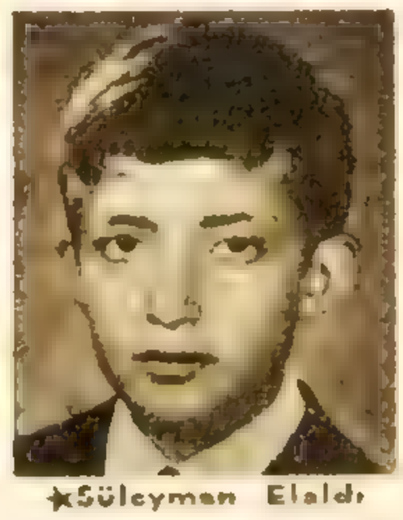
★Gürsel Ozkan
Ankara 2.7.60

Tamer İnceer
İstanbul 6.7.61

E. Muhsin Sonmez
İstanbul 3.7.59



★Hülya Ersoy
Eskişehir 30.6.59



★Süleyman Elaldı
Elâzığ 1.7.57

DOĞUM GÜNÜ HEDİYELİ BU SAYFAMIZA KATILMAK İÇİN : Bir kâğıda adınızı, soyadınızı, doğum yerinizi ve tarihinizi, ev adresinizi yazın. En geç doğum gününüze 1 ay kala elimize geçecek şekilde iki adet vesikalık fotoğrafla birlikte şu adrese postalayınız: «**DOĞAN KARDEŞ** — Bu hafta doğanlar köşesi» **P.K. 1146 İSTANBUL.**

Sokak Kedisi

⑩ KARAMAÇA EV KEDİSİ NONOŞ'U KAÇIRMIŞ, 007 BUÇUK TA

GELİYORLAR, GELİYORLAR!

BURADA UYUYAN VAR. BAĞIRMA ÖYLE!..

AFERİN BANA... ARABAYLA YARIŞ ETTİM, EKTİM ONU...

NONOŞ, NONOŞUM BENİM, SEVGİLİ KEDİM OH!..

İYİ OYUN OYNADIK HA?

BU HAYDUTLAR BENİ KAÇIRDILAR!..

KİM BİLİR NELER DİYORSUN? HERHALDE SEVİNÇTEN!..

PEKİ AMA, NİYE KAÇTIN? AH YARAMAZ..

HAYDUTLAR, HAYDUTLAR!

İYİ Kİ BU KÖPEK VE ARKADAŞLARI YARDIM ETTİ..

BENİ KAÇIRDILAR DİYORUM!

BU KUŞÇAĞIZ DA ÖTÜŞÜYLE BANA HABER VERDİ...

AH! ANLATAMIYORUM

ADAMIN GÖZÜNE GİRDİK!

MIRR.. MIRRR.

NE DESEN BOŞ NONOŞ! SAHİBİN ARTIK BİZİ DE SENİN KADAR SEVİYOR.. HELE EVE DONELİM DE BAK GÖRECEKSİN!

EVET, EVET EVE DÖNELİM ÜŞÜDÜM...

BUNLAR HAYDUT!.. ONLARI EVE GÖTÜRMEK DEĞİL HEPSİNİ GEBERTMEK LÂZIM!

ANLIYORUM, NONOŞUM KARNIN AÇ, ÜŞÜYORSUN... ONUN İÇİN MIRILDANIYORSUN!

KARAMAÇA

SAHİBİNE HABER VERMEYE GİTMİŞTİ...

EVE GELİNCE...

HİÇ BİRİNİZ İŞE YARAMAZSINIZ. SİZİ KOVSAM YERİDİR. BİR KEDİYİ BİLE BULAMADINIZ.

ŞU HAYVANCIKLAR BULDU. ONLARADA ÇOK İYİ BAKACAKSINIZ!

GELİN BAKAYIM BEYLER..

AKLINLA BİN YAŞA KARAMAÇA!

SEN BİR DAHİSİN..

PEKİ AMA KAPIYA DOĞRU GİDİYORUZ..

SİZE BAKACAĞIMI ZANNEDİYORSANIZ ALDANIYORSUNUZ. SİZİN YÜZÜNÜZDEN AZ DAHA KOYULUYORDUM...

DEFOL!

PAF

BU BENİM KADERİM..

ÇIKIN!!

CANINIZDAN BIKMADINIZSA BURALARDA DOLAŞMAYIN, DEFOLUN!

KABAK BİZİM BAŞIMIZA PATLADI..

OLSUN, ÖZGÜRLÜĞÜMÜZE KAVUŞTUK YA DAHA NE İSTİYORSUN 007 BUÇUK?

AMA NE ÖZGÜRLÜK

BU GÜN HAVA NE GÜZEL..

ŞİMDİ NE YAPACAĞIZ?

BAŞIMIZIN ÇARESİNE BAKACAĞIZ..

SON

DİKKAT! Bu sayfalarda çıkmasını istediğiniz yazı, şiir, mektup ve adreslerinizi aşağıdaki adrese postalayınız:

DOĞAN KARDEŞ «Kardeşler Köşesi» P.K. 1146 - İSTANBUL.

KARDEŞLERİN KÖŞESİ

RÜZGÂRLARA BİNİP DOLAŞSAM

Rüzgârlara binip dolaşsam
Mavi denizleri aşsam
İstediğim yerde duraklasam
Yukarıdan el sallasam

Rüzgârlara binip dolaşsam
Bulutlarla oynasam
Kuşlarla şakalaşsam
Güneşle tokalaşsam

Rüzgârlara binip dolaşsam
Güzel ufuklara varsam
Ağaçların tepesine konsam
Rüzgârlara binip dolaşsam.

NESLİHAN TOPALOĞLU
(Hürriyet İlkokulu 4/A öğrencisi - DENİZLİ)

NESRİN TIRPAN
(Gedikpaşa Ortaokulu 3. sınıf öğrencisi - İSTANBUL)

ÖĞRETMEN

Yol alırken ileri
En candan ilgileneni
Çeşitli bilgileri
Öğreten öğretmendir.

Sevmeyi sevilmeyi
Kese yolu bilmeyi
Dikilecek ilmeği
Öğreten öğretmendir

KELEBEK

Kırlarda gezersin
Çiçekleri süzersin
Dokunmaya gelmezsin
Küçük tatlı kelebek.

Kanatları renk renk
İpek mi ipek
Dokunursan ölecek
Küçük tatlı kelebek.

ALİ TURUNÇ
(Kadınana İlkokulu 4. sınıf öğrencisi - AFYON)

MEKTUPLAŞMAK İSTEYENLER

TULUĞ CENK: Kerestecıler Cad. Selçuk Apt. B. Blok D. 2 - BURSA **(16 yaşında, müzikten ve sinemadan hoşlanıyor.)**

HÜLYA İNCİ: Yenimahalle Aşağı sokak No. 44 Bucak - BURDUR **(15 yaşında, Batı müziğinden ve kartpostal biriktirmekten hoşlanıyor.)**

NEVZAT ÖZGÖR: Okumuş adam sokak Sübhan Apt. No. 7/2 FATİH İST. **(Pul ve para koleksiyonu yapan kardeşlerle Türkçe ve İngilizce mektuplaşmak istiyor.)**

NESRİN TIRPAN: Gençtürk Cad. Ağa yokuşu Renk Apt. 17/3 Aksaray İSTANBUL **(14 yaşında, çiçekten, kart koleksiyonu yapmaktan ve şiirden hoşlanıyor.)**

SELİM KUÇÜKOSMAN: Zeytinlik Mah. Kalfa Sokak No. 71/3 SAMSUN **(16 yaşında, her konuda mektuplaşmak istiyor.)**

HALÛK KANMAZALP. Rakım Erkutlu Cad. No. 195 Yapıcıoğlu İZMİR. **(Pulculuk konusunda yurtdışı ve yurt içindeki kardeşlerle Türkçe ve İngilizce mektuplaşmak istiyor.)**

KUŞLAR

Güzel şirin kuşlar
Ötüşüp duruşurlar
Tatlı bir müzik gibi
Kulağımda sesleri

Penceremin altında
Oynaşıp duruşurlar
Etrafa neşe saçıp
Cıvıldaşırlar.

ERDAL KİMYACI
(Alpullu Ortaokulu 1/B öğrencisi - ALPULLU)

TAVŞANIM

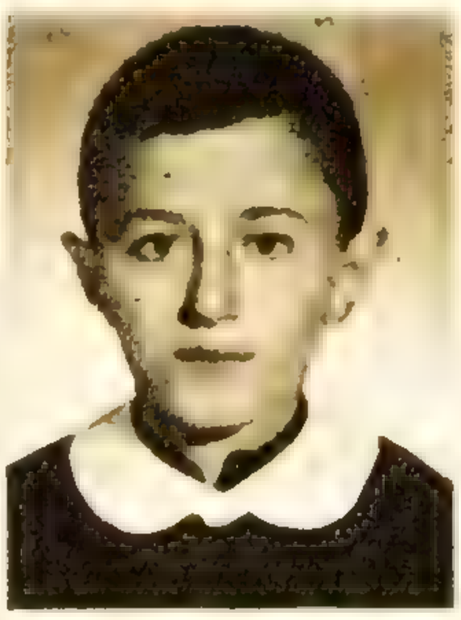
Bir tavşanım var benim.
Yerinde duramaz rahat
Sıçrar oradan oraya
Canı sıkılır bazen
Haşarıdır zaten
Lahana, havuç görünce
Düşer büyük sevince.

TURGUT EROL
(Karacapaşa İlkokulu 5. sınıf öğrencisi)

DOĞAN KARDEŞ

Sen bir bilgi kaynağısın,
Çocukların yoldaşısın
Çok iyi bir arkadaşsın
Sevgili Doğan Kardeş
Benim tek yardımcımsın.
Her zaman yanımdasın
Benim arkadaşımsın
Sevgili Doğan Kardeş.

AHMET ALTINTOPRAK
(Atatürk İlkokulu 5/A öğrencisi - MERZİFON)



TÜRKİYEMİZ

Kokar burcu burcu güller
Öter dallarda bülbüller
Açar menekşe sümbüller
Ne güzeldir Türkiyemiz.

Sürüler yayılır kıra
Dağlar uzar sıra sıra
Sular can verir çayıra
Ne güzeldir Türkiyemiz.

Köyü şehri çiçeklidir.
Birbirine eklidir,
Çelik erlerle beklenir.
Ne güzeldir Türkiyemiz.

NUSRET ÇEKİCİ
(Ortaokul 1/D öğrencisi - ORHANGAZİ)

KARDEŞLERDEN *Doğan Kardeş'E*

Sevgili Doğan Kardeş,
Seni devamlı okuyor ve çok beğeniyorum. Acaba yazdığım şiirleri gönderirken resim de göndermem gerekli mi?

SEYHAN ÇOĞUN - ÇORLU

Seyhan Çoğun kardeş,
Şiirleriyle birlikte reismlerini de gönderenlerin resimlerini yayınlamaktayız. Ama muhakkak resim göndermeniz gerekmez.

DOĞAN KARDEŞ

★

Sevgili Doğan Kardeş,
4. sayında «İlkel insanlar arasında» adlı yazıyı çok ilginç buldum. Böyle ilginç konularla ilgili yazılar yayınlarsanız çok sevineceğiz.

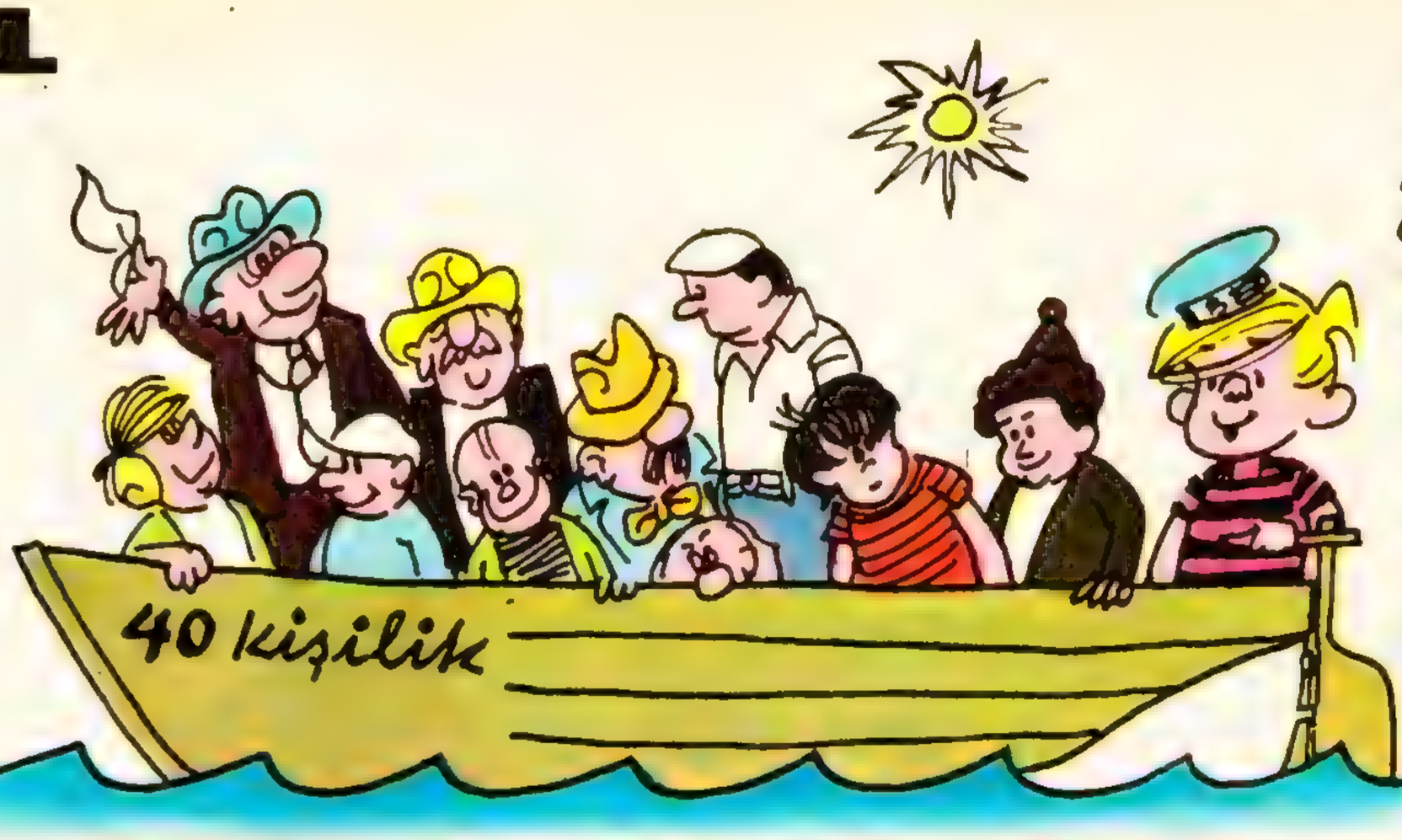
NESRİN KAYGUSUZ - ANKARA

★

Sevgili Doğan Kardeş,
Doğum günü hediyesi olarak bana gönderdiğiniz, Doğan Kardeş yayınlarından ciltli kitabı aldım. Doğan Kardeş'e sonsuz teşekkürü borç bilirim.

EROL CELEPSOY
(Hasan Varol Ortaokulu 2. sınıf öğrencisi - MALATYA)

1



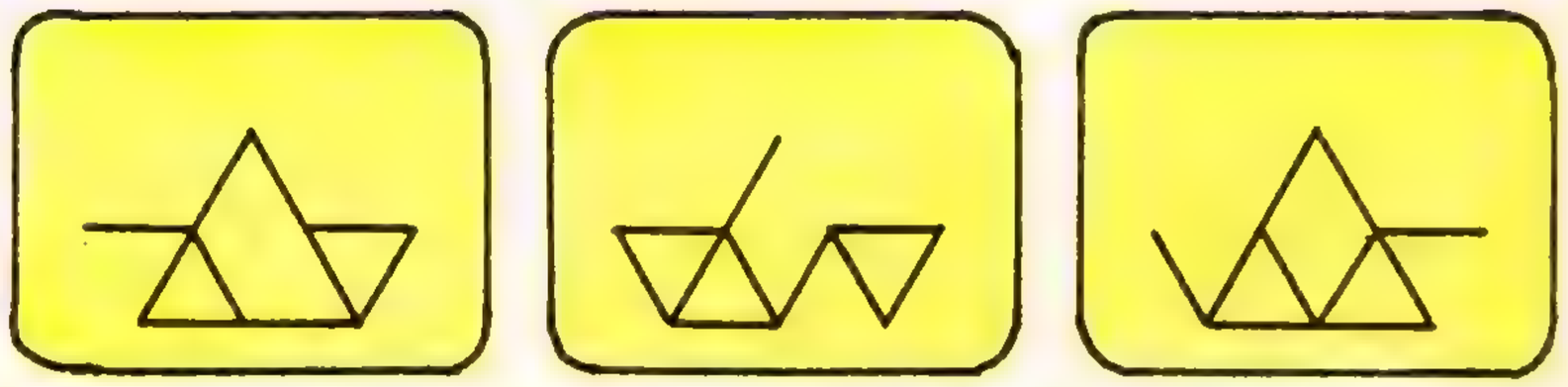
BU SANDAL 40 KİŞİLİK. TİR. YALNIZ BU KIRK KİŞİYİ ALABİLMESİ, 6 ÇOÇUK İÇİN 4 BÜ. YÜK ADAM ALMA O-RANTISINA BAĞLIDIR. ACABA BU SANDALI TAM DOLDURMAK İÇİN KAÇ COÇUĞUN BİNMESİ GEREKİR? YANİ 40 KİŞİNİN KA. ÇI ÇOCUK, KAÇI BÜYÜK OLMALIDIR.

2

BU GEMİCİ ÇANTASINDA 30 PARÇA EŞYA MEVCUT. ONLA-RA BİR DAKİKA MÜDDETLE DİKKATLE BAKINIZ. BAŞKA BİR KAĞIDA HAFIZA-NIZDA KALAN EŞYALARIN İSİMLERİNDEN KAÇ TANE YAZABİLECEKSİNİZ?

TEST SONUCU:

EĞER 25 EŞYA İSMİ HATIR-LADINIZSA HAFIZANIZ: ÇOK İYİ. 20 EŞYA İSMİNDE: İYİ. 15 EŞYADA: ORTA. 12 DEN AŞAĞI HATIRLADINIZSA HA-FIZANIZ YOK DEMEKTİR!



3

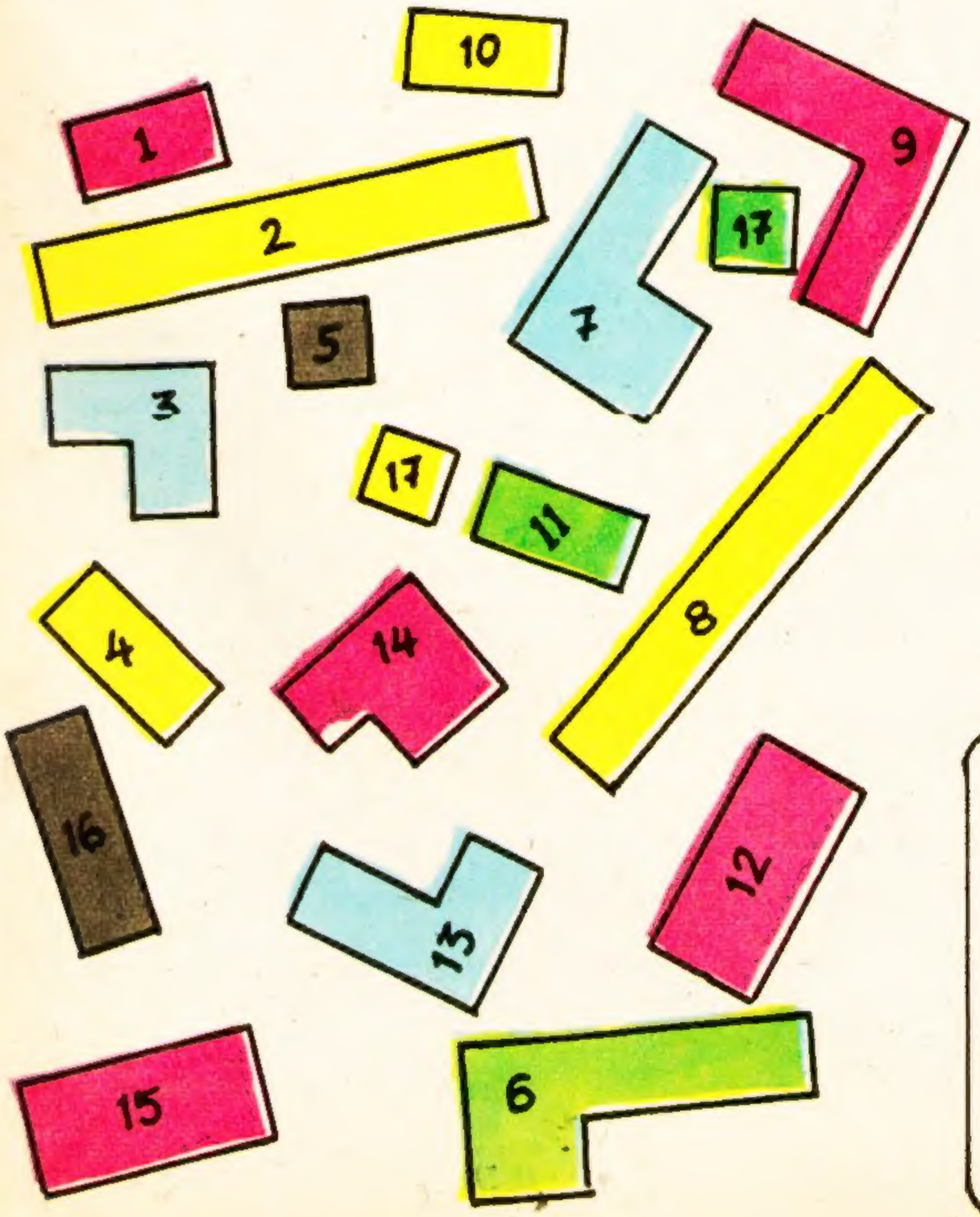
BU KÜÇÜK KAĞIT GEMİLER EKSİK ÇİZİLMİŞ HER BİRİ İKİ ÇİZGİSİNİ KAYBETMİŞ. SON KA-REYE ONLARIN KAYBETTİĞİ ÇİZGİLERİ Cİ-ZEREK YENİ BİR GEMİ YAPINIZ.

oyun eğlence bilgi bilmece

4

YERLİ YANDAKİ ŞEKİLLERLE ALTI KÖŞELİ BİR YILDIZ YAPILABİLECEĞİNİ İDDİA EDİYOR. SİZCE BU MÜMKÜN MÜ? MÜMKÜN İSE NASIL ?..

BU KORSAN, GEMİSİNE 17 PARÇADAN KARE ŞEKLİNDE BİR YELKEN DİKMEK İSTİYOR. O HALDESİZ ONA HANGİ PARÇALARI YAN YANA GETİRMESİ GEREKTİĞİNİ GÖSTERİNİZ.



5

Geçen haftanın karşılıkları

1- ANTALYA
2- G=1 L=7
3- 60+60+60=180
4- 2 NO.LU EV.
5- «GÜNEŞ ÇARPTI ŞU SUYU KAFAMA DÖKÜNÜZ» HARFLER (İ,T)

ARMAĞAN ÇOCUK KLASİKLERİ
Hediye Kur'asında Kazananlar

ARMAĞAN
ÇOCUK
KLASİKLERİ

Armağan Çocuk Klâsikleri'nin 1) Korkusuz Kaptanlar, 2) Gulliver'in Gezileri, 3) Kaçırılan Çocuk, 4) Bir Çocuğun Hikâyesi, 5) Robinson Crusoe kitaplarındaki kuponları gönderme süresi 31 mayısta sona ermiş, noterlikte çekilen kur'ada hediyeleri şu okuyucularımız kazanmışlardır:

MOBYLETTE MARKA MOTORLU BİSİKLET kazanan okuyucumuz:
AHMET DANIŞMAN — Merkez Eczanesi SAMSUN.

SİNGER MARKA DİKİŞ MAKİNESİ kazanan okuyucumuz:
DİLVİN DEMİRTAŞ — 4. Ali Emiri Sokak No. 11/A DİYARBAKIR.

1'er ADET «ANSİKLOPEDİK SÖZLÜK» TAKIMI kazanan 25 Okuyucumuz :
HAKAN ÖZENÇ — Yahya Kemal Cad. No. 40/A-3 Yenimahalle - ANKARA
ÇELİK TOPARLAK — Yeşilyurt İstasyon Cad. Serra Apt. 8/4 İSTANBUL
GÜL SÖZER — İsmet Paşa İlkokulu 3/A No. 183 ERZURUM
NEDRET KURTULUŞ — Söyütlü köyünde öğretmen Razi Kurtuluş eliyle Gündoğdu - RİZE
M. REŞAT YALINAY — T.C. Ziraat Bankası Lojmanı Havza - SAMSUN
HASAN KARADOĞAN — Belediye Cad. Garajlar Sokak No. 16/2 ÇANKIRI
İLHAN DEMİRER — Şefizade Sokak 16/2, Kızıltoprak-KADIKÖY
SADETTİN GÜNEŞ — Sancaktar Hayrettin Mah. Kehribar Sokak No. 40/1 Samatya - İSTANBUL
ERDAL ERSÖZ — Mithatpaşa Cad. No. 13 Lâle Apt. Daire: 5 ANKARA
M. TEKİN TAŞKIN — Akyazı Ortaokulu Sınıf: 3/B No. 104 AKYAZI
HÜSEYİN AYDIN — Sarıkışla Deniz Lojmanları B Blok No. 5 Yıldırımbeyazıt - ANKARA
METE KÖK — Bağdat Cad. Santral Durağı No. 295 B/18 Erenköy - İSTANBUL
ÖMER TÜRKEŞ — Cumhuriyet Savcısı Adil Türkeş eliyle, SİİRT
MEHMET ARIKSOY — Cağaloğlu Molla Fenari Sokak No. 30/32 İSTANBUL
SUNA CENGİZ — Nihat Cengiz eliyle KORKUTELİ
BÜLENT TIRNAKSIZ — Cumhuriyet Cad. Aloğlu Apt. No. 15 AYDIN
SUZAN ONAT — KERVAN APT. 6/A Nispetiye Caddesi Etiler - İSTANBUL
NEJAT MERCANOĞLU — Yenişehir 70 Evler Apt. No. 3/2 KARABÜK
DEFNE ARI — Paris Cad. No. 49/B-5, Kavaklıdere - ANKARA
YILNUR ÖNEN — Özel Başkent İlkokulu 1 Sınıf No. 1 Bahçelievler - ANKARA
AYDEMİR BERHAN — Yeşilyurt Sipahioğlu Cad. No. 25/2 İSTANBUL
ZİYA İMER — Bardacık Sokak No. 10 Kocatepe - ANKARA
SEVİM SANALAN eliyle ERGUN SANALAN İnönü İlkokulu Öğretmenlerinden ERZİNCAN
MERİH TÜRKDOĞAN — Onur Sokak No: 68/4 Maltepe - ANKARA
AFİFE BİLGE TÖRGAY — Özel Kalamış Lisesi İlkkısım 5 Caddebostan İSTANBUL

1'er ADET «MÜZİK VE MÜZİSYENLER ANSİKLOPEDİSİ» Kazanan 25 Okuyucumuz :
NURTEN EGE — Sancaktar Hayrettin Mah. Kehribar Sokak No: 40/1 Samatya - İSTANBUL
CEMİL KOCAK — Talâtpaşa Bulv. No: 84 Şirin Yuva Apt. Kat: 3 D. 9 Alsancak - İZMİR
ATİLLÂ ONAT — Cumhuriyet Mah. Adapazarı Cad. No: 139 AKYAZI - SAKARYA
MUSTAFA BODUR — Bahçelievler 40. Sokak 4/3 ANKARA
ALİ TOPÇUOĞLU — 56 Evler Mahallesi Abdülhakhamit Cad. No: 40 SAMSUN
SÜLEYMAN ALTIN — Kariye Mah. Üçbeyi Sokak No: 52 Edirnekapı - İSTANBUL
METİN TÜTİNCİ — Bayındır Sokak No: 12/1 Yenişehir - ANKARA
MEHLİKA TANSEV — Yeldeğirmeni Rıhtım İskele Sokak No: 52 Kadıköy - İSTANBUL
RÜŞTÜ İŞLER — Elektrik İşletmesi Memuru ESKİŞEHİR
ŞEVKİ ERCAN — Mazhar Paşa Sokak Nur Apt. No: 3/10 Beşiktaş - İSTANBUL
MELİH BAŞ — Okmeydanı Darülaceze Cad. 11 Blok No: 81 İSTANBUL
HAKAN YARDIMCI — Cumhuriyet Savcı Yardımcısı Halûk Yardım Yanında MANİSA
EMEL KANCABIYIK — 27 Mayıs Caddesi No: 9 Gölcük - İZMİT
GÜLTEKİN ÇORUMLUOĞLU — Subay Lojmanı Ertan Apt. No: 1 Aşkale - ERZURUM
OKTAY ERYILMAZ — Yıldırım Subay Lojmanları Tank Apt. No: 45 - 7/4 Etimesut - ANKARA
HALÛK ÖZOĞUZ — Yeşilyurt Arslan Sokak No: 19 Daire: 1 İSTANBUL
YAŞAR ERDİNÇ — Şair Fuzuli Sokak Marmara Apt. 8/2 D. 12 Fatih - İSTANBUL
CENGİZ ERSEZEN — Molla Gürani Cad. Çıkmaz Sok. Işıtman Apt. 47/3 D. 6 Fındıkzade - İSTANBUL
CÜNEYT ATIL — Mahmudiye Mah. 118 Sokak No: 31 Nurdoğan Atıl eliyle MERSİN
ZERRİN ÖNGÖREN — Kocaeli Nahiyesi Ağalar Mah. Karasu - SAKARYA
ÖMER ERKMEN — Halaskârgazi Cad. 2. Sadıklar Apt. No: 336. 1/1 Şişli - İSTANBUL
YAHYA L. KONAÇ — İzzet Paşa Mahallesi Irmak Sok. No: 24 ELÂZIĞ
ATA MUMCU — Dumlupınar Cad. Gül Sokak 3/1 ANKARA
HÜSEYİN ÖZAL — Uzun Sokak Kızılay Çıkmazı No: 45 TRABZON
SAYİT PERÇİNEL — Derviş Ali Canfeda Cami Sokak Karaca ve Şaban Apt. No: 13 Daire: 11 Karagümrük - İSTANBUL

Kur'aya katılan bütün öteki okuyucularımız 12'şer fasiküllük birer RESİMLİ BİLGİ takımı kazanmışlar, hediyeleri adreslerine gönderilmiştir. Okuyucularımızı tebrik eder, kitaplarımıza karşı göstermiş oldukları ilgiden dolayı teşekkürlerimizi sunarız.

NEŞRİYAT ANONİM ŞİRKETİ

Doğan Kardeş
HAFTALIK ÇOCUK DERGİSİ

Pazartesi günleri çıkar.
30 Haziran 1969
Yıl: 24 **Sıra No. 702**
Sayı: 10 **Cilt: 1**

Sahibi :
KÂZIM TAŞKENT

Yazı İşleri Müdürü :
YAVUZ HERKMEN

Yazı İşleri ve İdare :
Divanyolu, Türbedar Sokak 22 İSTANBUL ★ Doğan Kardeş P.K. 1146 - İSTANBUL ★ Telefon: **27 95 10 (Santral) ★** Dağıtım ve Abone: **Bateş Bayilik Teşkilâtı Cağaloğlu, Molla Fenâri Sokak 1 - İSTANBUL**

DİZİLDİĞİ YER : **Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş.**
BASILDIĞI YER : **Tifdruk Matbaacılık Sanayii A. Ş.**

Doğan Kardeş Dergisi ve Kitapları YAPI ve KREDİ BANKASI'nın kültür hizmetlerinden biridir.

Çocuklar,
mutlu yarınlar
bugünden hazırlanır.

Anne ve babanıza sorunuz:
Yapı ve Kredi Bankası'nda
neden sizin de
bir hesabınız olmasın?

YAPI ve KREDİ BANKASI
Çocuk Hesapları
sizi mutlu yarınlara kavuşturur.

Y 191

YAPI ve KREDİ BANKASI

Daima en iyi hizmet

(MORAN - 1061) — 14

Profesör OKURYAZAR

BAK ŞABAN, ATOMLA İŞLEYEN BİR GEMİ BU... BU GÜN DENİZE İNDİRİLİYOR. 250 MİLYON LİRAYA ÇIKMIŞ..

BABACAN A.G.

BİNG

BABACAN A.G

BONG

BABACA

SAYIN BAYANLAR, BAYLAR EĞER İZİN VERİRSENİZ DOSTUM ŞABAN SİZİN KIRAMADIĞINIZ ŞAMPANYA ŞİŞESİNİ KOLAYCA PATLATIR!

BANG

?
!
!